



Dossier de Presse

Press Kit



Contact Presse

Frédéric BURLET

✉ fred@7aaaargh.be

☎ +32 (0)497 97 49 41

1. QU'EST-CE QUE LE RETRO FILM FESTIVAL?

Ami.e.s du genre, prenez place !

Le 7^e Aaaargh Retro Film Festival fête sa 6^e édition le mois prochain. L'occasion pour nous de poursuivre notre mission : faire rayonner le cinéma de genre en Wallonie et affirmer la place de notre initiative unique dans le paysage culturel.

Créé en 2019 sous l'impulsion d'un petit groupe de passionné.e.s, le festival répond à un manque criant de représentation du cinéma de genre dans le sud du pays. Bruxelles a le BIFFF et le Offscreen. La Flandre a le Razor Reel. Et la **Wallonie** ? Elle a désormais le ARFF !

Fidèle à sa vocation première, le festival continue d'exhumer des titres anciens, rares ou méconnus, pour les faire (re)découvrir sur grand écran. Cette année, notre rétrospective mettra un très humble coup de projecteur sur le **cinéma de genre espagnol**, une cinématographie aussi foisonnante que singulière. Du *fantaterror* à ses répercussions contemporaines, notre sélection effleure à peine la richesse immense de ce pan du 7^e art, mais nous espérons qu'elle en transmettra toute la saveur.

Et parce qu'il est aussi important de regarder vers l'avenir, nous proposons pour la seconde année consécutive **une sélection de nouveautés**: des films récents, souvent inédits en Belgique francophone, qui témoignent de la vitalité du genre aujourd'hui.

Entre **rétrospective espagnole**, **films cultes**, **journée spéciale belge**, **compétition de courts-métrages** et **avant-premières**, cette édition 2025 promet encore une programmation aux petits oignons !

Alors, n'attendez plus : tournez la page et découvrez les surprises que nous vous avons préparées pour cette 6^e édition du ARFF !

2. FEATURE FILMS

1. OUVERTURE

29/10/2025

Le 7ème Aaaargh Retro Film Festival s'ouvrira en éclats de rires... noirs, avec *Muertos de Risa* d'Álex de la Iglesia.

Un choix symbolique et explosif qui lance non seulement le festival, mais aussi notre humble rétrospective consacrée au cinéma de genre espagnol. Entre humour grinçant, satire sociale et folie pure, ce film culte donne le ton : la 6^e édition du festival sera placée sous le signe de l'imprévu, de l'excès et de la passion du cinéma.

19h00 – MUERTOS DE RISA

Black Comedy | 113 min | 1999 | Espagne



Muertos de Risa, comédie noire désopilante réalisée par **Álex de la Iglesia** en 1999, incarne l'humour acide typique du réalisateur. Le film a connu un succès majeur en Espagne, devenant le second long-métrage espagnol le plus rentable de l'année, derrière *Todo sobre mi Madre* (1999, Pedro Almodóvar). Il a également valu à **Álex Angulo** une nomination au **Goya du meilleur acteur dans un second rôle**, et lui-même a remporté le **Prix du meilleur acteur au Festival de comédie de Peñíscola**, ex-aequo avec **Santiago Segura**.

Synopsis Nino et Bruno, duo comique adoré dans l'Espagne des années 70, se révèlent être des rivaux acharnés : leur haine mutuelle devient le socle de leur succès, jusqu'à culminer lors d'un gala de réveillon télévisé... où tout va basculer dans l'absurde et le grotesque.

Réalisateur

Álex de la Iglesia

Scénariste

Jorge Guerricaechevarría

Álex de la Iglesia

Cast

Santiago Segura

Álex Angulo

Cette projection est en collaboration avec l'éditeur



2. CLÔTURE

02/11/2025

Et pour finir en beauté, place à une véritable déflagration cinématographique : *The Forbidden City* (*La Città Proibita*), le tout dernier film de l'italien **Gabriele Mainetti**. Une œuvre ambitieuse, spectaculaire et émotive qui promet de marquer les esprits et d'offrir au festival une conclusion aussi forte qu'inoubliable.

19h00 – LA CITTÀ PROIBITA

Kung-fu Romance | 138 min | 2025 | Italie/Chine

La Città Proibita, réalisé et co-scénarisé par **Gabriele Mainetti** en 2025, marque son retour triomphal après les succès marquants de *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2015) et *Freaks Out* (2021), alliant sa passion pour les arts martiaux à l'énergie émotionnelle de ses créations. Le film a été plébiscité par la critique, couronné aux **Nastri d'Argento 2025 du Meilleur Réalisateur** et de la **Meilleure prise de son en direct**, renforçant son statut d'auteur audacieux et inventif.



Réalisateur

Gabriele Mainetti

Scénariste

Stefano Bises
Gabriele Mainetti
Davide Serino

Cast

Yaxi Liu
Enrico Borello
Sabrina Ferilli

Synopsis

Dans la vibrante Rome multiculturelle de Piazza Vittorio, **Mei**, une guerrière chinoise à la recherche de sa sœur disparue, fait la rencontre de **Marcello**, jeune cuisinier en difficulté. Ensemble, propulsés dans les bas-fonds urbains, ils affrontent criminalité et préjugés pour découvrir la vérité — entre kung-fu, romance et comédie sociale.

Cette projection est en collaboration avec



La 6ème édition du 7ème Aaaargh Retro Film Festival se conclura par un drink offert.

3. RÉTROSPECTIVE « SPANISH SHIVERS »

Cette année, le 7^e Aaaargh Retro Film Festival met à l'honneur un pan fascinant du **cinéma de genre espagnol**. Du **Fantaterror des années 60-70**, riche en vampires, loups-garous et visions gothiques, jusqu'aux œuvres plus contemporaines qui osent la satire, l'horreur et la démesure, l'Espagne a façonné un imaginaire singulier, excessif et passionné. Notre rétrospective se veut **très humble** : elle n'en effleure que les contours, mais offre un aperçu de cette richesse foisonnante qui continue d'inspirer cinéastes et spectateurs aujourd'hui.

LA NOCHE DE WALPURGIS

Capes & Canines Carnage | 95 min | 1971 | Espagne



Ce classique du « fantaterror » espagnol est souvent considéré comme l'un des tournants majeurs du cinéma d'horreur espagnol — le film qui a vraiment lancé le boom du genre dans les années 70. Avec **Paul Naschy** dans le rôle du loup-garou Waldemar Daninsky, **La Noche de Walpurgis** combine l'horreur surnaturelle, le vampirisme et la mythologie traditionnelle dans une ambiance gothique soignée.

Synopsis Après avoir retiré deux balles d'argent du cœur d'un cadavre, deux

médecins réaniment **Waldemar Daninsky**, qui reprend vie comme loup-garou et tue ses sauveteurs. Quelques étudiantes, **Elvira** et **Genevieve**, en quête de la tombe de la comtesse **Wandessa Darvula**, réveillent accidentellement la comtesse en saignant sur son cadavre. La créature vampire transforme plusieurs jeunes femmes, tandis que **Daninsky** doit affronter ses propres malédictions et affronter la comtesse à la fin — dans un combat tragique où **Elvira**, poussée par l'amour, devra achever **Waldemar**.

Réalisateur

León Klimovsky

Scénariste

Paul Naschy

Hans Munkel

Cast

Paul Naschy

Gaby Fuchs

Barbara Capell

LES CLOCHES DE L'ENFER

Hellish Bell Horror | 91 min | 1973 | Espagne

The Bell from Hell est un thriller psychologique baroque co-réalisé en 1973 par **Claudio Guerin Hill** – tragiquement décédé pendant le tournage –, et achevé par **Juan Antonio Bardem**. Ce film hispano-français, connu pour son atmosphère macabre et sa mise en scène visuellement frappante, s'impose aujourd'hui comme un **culte du genre euro-horifique** des années 70. Sa fin dramatique a contribué à cultiver sa réputation de « film maudit », renforçant son aura mythique dans l'histoire du cinéma de genre.

Réalisateur

Claudio Guerin
Juan Antonio Bardem

Scénariste

Santiago Moncada

Cast

Renaud Verley
Viveca Lindfors
Maribel Martín

Synopsis

Sorti d'un asile où sa tante l'avait enfermé pour s'emparer de son héritage, **Juan** revient dans son village natal et orchestre une vengeance terrifiante contre elle et ses trois filles, dans un jeu cruel mêlant instinct de survie, symbolisme morbide et atmosphère gothique.



ÚLTIMO DESEO

Erotic Desire Thriller | 82 min | 1976 | Espagne



Réalisé par l'infatigable artisan du *fantaterror* **León Klimovsky**, **Último Deseo** s'impose comme une œuvre sombre et pessimiste de la production espagnole des années 70. Son huis clos suffocant et son allégorie sociale brutale en font un film unique, parfois qualifié de « crépusculaire », qui garde toute sa force aujourd'hui.

Synopsis Dans une demeure isolée, un groupe de privilégiés sombre dans la

décadence alors que le monde extérieur s'effondre, livrant un portrait glaçant des inégalités et de la fragilité humaine.

Réalisateur

León Klimovsky

Scénariste

Gabriel Moreno Burgos
Vincente Arranda
Joaquim Jordá

Cast

Paul Naschy
Nadiuska
Alberto de Mendoza

EL PERRO

Canine Noir Mystery | 114 min | 1977 | Espagne

Thriller espagnol culte des années 70, **El Perro** marque par sa tension permanente et sa critique sociale voilée. Porté par **Jason Miller** (célèbre pour *L'Exorciste*), le film est une rare incursion espagnole dans le survival paranoïaque. **Antonio Isasi-Isasmendi** y orchestre une mise en scène haletante qui a marqué les amateurs de thrillers politiques et psychologiques.



Réalisateur

Antonio Isasi-Isasmendi

Scénariste

Juan Antonio Porto
Antonio Isasi-Isasmendi
Alberto Vázquez Figueroa

Cast

Jason Miler
Marisa Paredes
Lea Massari

Synopsis

Un prisonnier en cavale est traqué sans relâche par un chien dressé pour tuer, métaphore d'une société oppressante où la liberté semble toujours hors d'atteinte.

LA MADRE MUERTA

Dark Obsessive Romance | 111 min | 1993 | Espagne



Œuvre radicale et perturbante, **La Madre Muerta** est sans doute le film le plus marquant de **Juanma Bajo Ulloa**, l'un des cinéastes phares de la génération espagnole des années 90. Récompensé au **Festival de Montréal** et au **Festival de Fantasporto**, le film a marqué les esprits par son audace formelle et son intensité émotionnelle. Et pour la petite fierté locale, on y retrouve l'inoubliable **Lio**, figure emblématique... qui nous rappelle que le talent belge sait aussi briller dans les recoins les plus sombres du cinéma de genre.

Synopsis Un petit criminel assassine une femme sous les yeux de sa fille autiste. Des années plus tard, hanté par sa culpabilité, il kidnappe la jeune femme devenue adulte dans une spirale de violence et de rédemption impossible.

Réalisateur

Juanma Bajo Lluoa

Scénariste

Juanma Bajo Lluoa
Eduardo Bajo Lluoa

Cast

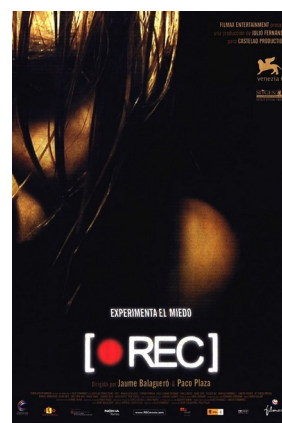
Kara Elejalde
Ana Álvarez
Lio

📌 Projection en présence de la chanteuse et actrice **Lio**, suivie d'un **Q&A** avec le public.

[REC]

Claustrophobic Camcorder Chaos | 78 min | 2007 | Espagne

Un film devenu culte, qui redéfinit le genre found-footage. **[REC]** est à la fois viscéral, terrifiant et extrêmement efficace : il remet au goût du jour les ingrédients classiques de l'horreur (bâtiments clos, infectés, peur du noir), mais avec une narration implacable et immersive. Il a remporté des prix dans les festivals européens, et continue d'influencer nombre de réalisateurs.



Réalisateur

Jaume Balagueró/Paco Plaza

Scénariste

Jaume Balagueró
Paco Plaza
Luiso Berbejo

Cast

Manuela Velasco
Ferran Terraza
Jorge-Yamam Serrano

Synopsis Une équipe de télévision locale suit une brigade de pompiers durant la nuit. Lors d'une intervention chez une vieille dame, quelque chose tourne terriblement mal. Coincés dans un immeuble infecté, les pompiers, les résidents et l'équipe de tournage feront face à une horreur inconnue qui se propage sans contrôle. Avec la caméra toujours en marche, la survie devient le seul objectif.

4. SÉLECTION « FRESH BLOOD »

De retour pour une deuxième année, la sélection **Fresh Blood** s'installe désormais comme un rendez-vous incontournable du 7^e Aaaargh Retro Film Festival. Certains pourraient encore s'interroger sur la pertinence d'intégrer des nouveautés dans un festival à vocation rétrospective... et pourtant ! Fidèle à notre démarche de diffusion et de promotion des films de genre trop peu distribués en Belgique, *Fresh Blood* nous permet d'ouvrir une fenêtre sur une génération de cinéastes venus des quatre coins du monde. Autant de voix singulières, parfois méconnues, qui enrichissent le paysage cinématographique et offrent au public belge l'occasion rare de découvrir, peut-être, les classiques de demain.

FRANKIE FREAKO

Goblin Punk Party Crashers | 85 min | 2025 | U.S.A.



Frankie Freako signe le retour de **Steven Kostanski** (**Psycho Goreman**) avec une comédie horrifique qui rend hommage aux petits monstres des années 80, de **Gremlins** à **Ghoulies**. Le film séduit par son humour noir, son univers visuel baroque et sa capacité à mêler nostalgie et folie contemporaine. Une œuvre idéale pour une soirée de festival où l'on veut autant rire que sursauter.

Synopsis Steven Kostanski écrit et réalise ce film canadien dans lequel la ligne

téléphonique d'un homme (**Conor Sweeney**) devient le canal par lequel des forces maléfiques miniatures — menées par le goblin rock'n'roll Frankie Freako — s'infiltrant dans sa vie. Quand ces petits êtres démoniaques se déchaînent, l'absurde rencontre l'horreur dans une spirale grotesque et délirante.

Réalisateur

Steven Kostanski

Scénariste

Steven Kostanski

Cast

Conor Sweeney

Adam Brooks

Kristy Wordsworth

Cette projection est en collaboration avec la plateforme VOD

SHADOWZ

JIMMY AND STIGGS

Psychedelic Grindhouse Inferno | 85 min | 2024 | U.S.A.

Joe Begos, connu pour ses films d'horreur et de gore survoltés, signe ici un film qui mêle science-fiction, hallucinations, trip excessif et paranoïa. **Jimmy & Stiggs** est un exercice de style nerveux, qui joue avec le chaos visuel, le grotesque, et les frontières instables entre réalité et délire. Parfait pour les soirées de festival où on ne veut pas juste être effrayé, mais pleinement secoué.



Réalisateur

Joe Begos

Scénariste

Joe Begos

Cast

Joe Begos
Matt Mercer
Riley Dandy

Synopsis

Jimmy Lang, réalisateur en perte de vitesse, sombrant dans la drogue et l'alcool, est convaincu d'avoir été enlevé par des extraterrestres. Il appelle son vieil ami **Stiggs** pour l'aider à préparer un affrontement contre ces entités.

HOTSPRING SHARKATTACK

Psychedelic Grindhouse Inferno | 85 min | 2025 | U.S.A.



Voici le parfait antidote à la noirceur : un film délirant, absurdité assumée, hommage aux films de requins (shark-ploitation) avec une dose de comédie, de surréalisme, et un grand splash d'humour.

HotSpring Sharkattack se joue de ses limites, les accentue pour divertir, et montre que l'horreur peut aussi venir accompagné de rires.

Synopsis

Dans une petite ville japonaise dotée de sources

chaudes (onsen), des visiteurs disparaissent mystérieusement. Le chef de la police et un biologiste marin enquêtent : un ancien requin, réveillé, attaque les installations thermales. Alors que la menace grandit, les habitants doivent s'unir pour protéger leur petite communauté face à cette créature marine ressuscitée.

Réalisateur

Morihito Inoue

Scénariste

Morihito Inoue

Cast

Daniel Aguilar
Shôichirô Akaboshi
Takuya Fujimura

Cette projection est en collaboration avec



5. FILM DE MINUIT

Parce qu'un festival de cinéma de genre sans un détour par la folie nocturne ne serait pas complet, la séance et son **film de minuit**, c'est notre petite cerise sur le gâteau. Un rendez-vous culte où l'inattendu, l'excès et le plaisir coupable se rencontrent à l'écran...

MIL GRITOS TIENE LA NOCHE

Nightmare Slasher Saga | 88 min | 1982 | Espagne



Avec son gore outrancier, ses excès jubilatoires et son atmosphère volontairement décomplexée, **Mil Gritos Tiene la Noche** est devenu un **véritable film de minuit culte**. Symbole de l'exploitation européenne des années 80, il incarne l'un des sommets (ou des abîmes !) du slasher ibérique, adulé autant pour ses maladresses que pour ses excès sanglants.

Synopsis *Sur un campus universitaire, un mystérieux tueur découpe ses victimes pour reconstituer un puzzle*

macabre. Entre giallo et slasher, le film aligne scènes gores et suspense maladroit... pour le plus grand bonheur des amateurs de cinéma bis.

Réalisateur

Juan Piquer Simón

Scénariste

Dick Rendall

Roberto Loyola

Juan Piquer Simón

Cast

Christopher George

Lynda Day George

Ian Serra

Cette projection est en collaboration avec le  Film Festival.

6. « MAD IN BELGIUM ! »

Plongez dans la face la plus déjantée du cinéma de genre belge avec deux œuvres marquantes : le culte **Rabid Grannies** d'Emmanuel Kervyn et le choc contemporain **Welp** de Jonas Govaerts. Entre humour noir, gore jubilatoire et cauchemar forestier, cette soirée promet une expérience unique, à la croisée du bis et du fantastique made in Belgium.

RABID GRANNIES

Gore-Grandma Slasher | 96 min | 1988 | Belgique



Tourné avec des moyens limités mais une inventivité débordante, **Rabid Grannies** est devenu au fil des décennies un film culte, souvent projeté dans les festivals du monde entier. Distribué par la mythique société américaine Troma Entertainment, il a acquis une notoriété internationale et demeure l'un des rares films d'horreur belges des années 80 à s'être imposé auprès des fans du genre.

Synopsis Lors de l'anniversaire de deux paisibles grand-tantes, un mystérieux héritage déclenche une métamorphose

démoniaque : les charmantes vieilles dames se transforment en créatures sanguinaires bien décidées à dévorer leurs invités. Entre humour noir, gore outrancier et énergie punk, *Rabid Grannies* reste un sommet de cinéma bis, jouissif et décomplexé.

Réalisateur

Emmanuel Kervyn

Scénariste

Emmanuel Kervyn

Cast

Catherine Aymerie
Caroline Braeckman
Richard Cotica



WELP

Woodland Slaughter Survival | 84 min | 2014 | Belgique

Présenté au **Festival international du film de Toronto** et plusieurs fois récompensé (notamment au **Festival du Film Fantastique de Gérardmer** où il a reçu le **Prix du Jury Jeunes** et le **Prix du Public**), **Welp** a marqué l'émergence de **Jonas Govaerts** comme l'une des voix les plus prometteuses du cinéma de genre belge. Son mélange de folklore, de tension et de mise en scène inventive a immédiatement conquis les amateurs de frissons.

Réalisateur

Jonas Govaerts

Scénariste

Roel Mondelaers

Jonas Govaerts

Cast

Maurice Luijten

Evelien Bosmans

Titus De Voogdt

Synopsis *Un groupe de scouts part en camp d'été dans les bois, mais leur aventure bascule dans l'horreur lorsqu'ils rencontrent un garçon masqué et découvrent une forêt truffée de pièges meurtriers. Entre slasher nerveux et conte cruel, le film entraîne le spectateur dans une spirale de violence oppressante.*



📌 Projection en présence du réalisateur **Jonas Govaerts**, suivie d'un Q&A avec le public.



7. SÉANCE « FAMILLE »

Parce que le cinéma de genre n'est pas réservé qu'aux adultes, le 7^e Aaaargh Retro Film Festival propose depuis ses débuts une ou deux projections **spécialement pensées pour les familles**. Une manière d'initier le jeune public à des films qui ont marqué leurs parents dans leur jeunesse, tout en leur faisant découvrir de nouvelles pépites. Cette année, cap sur le « teen movie » à l'espagnole avec *Zipi y Zape y el club de la canica*, une aventure espiègle et pleine d'énergie qui viendra élargir – et alléger – notre rétrospective.

ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA

Marble-Powered Mischief | 97 min | 2013 | Belgique



Adapté des célèbres bandes dessinées créées par José Escobar, ce film est un bel exemple de cinéma familial espagnol à la fois humoristique, aventureux et visuellement soigné. Il combine l'esprit de la comédie pour enfants, des éléments de l'aventure (avec trésor, mystère) et un petit grain de fantastique. — un contraste qui permet de souffler (et de sourire) entre les moments d'intensité. **Ce film a été nommé aux Goya** pour plusieurs catégories techniques, ce qui témoigne de sa qualité de production.

Synopsis *Zipi et Zape, deux frères jumeaux débordant d'énergie, sont envoyés dans une école de redressement appelée « Esperanza », dirigée d'une main de fer par le sévère Falconetti. Là-bas, tout jeu est interdit. Refusant de se plier aux règles absurdes, Zipi, Zape et d'autres élèves fondent le Club de la Canica pour résister, de nuit, aux restrictions imposées. Ils découvrent aussi un secret mystérieux enfoui dans l'établissement, ce qui les lance dans une aventure nocturne mêlant courage, malice et solidarité.*

Réalisateur

Oskar Santos

Scénariste

Jorge Lara
Oskar Santos
Francisco Roncal

Cast

Javier Gutiérrez
Raúl Rivas
Daniel Cerezo

3. SHORT FILMS

Les courts-métrages ont fait leur entrée dans la programmation du 7ème Aaaargh Retro Film Festival en 2021. Dans l'objectif de promouvoir le cinéma de genre sous toutes ses formes et de permettre à des jeunes réalisateur.ice.s de voir leur œuvre projetée sur grand écran. Mais nous trouvions qu'offrir un espace de projection n'était pas suffisant pour porter/aider les cinéastes de demain à faire connaître leurs talents.

Depuis 2022, les courts-métrages que nous sélectionnons sont inscrits en **compétitions**. Ceux-ci nous sont envoyés via la plateforme FilmFreeway, sur laquelle nous laissons un accès non payant aux réalisateur.ice.s belges. Ensuite, un grand travail de sélection mené par les membres de l'équipe du 7ème Aaaargh est mis en place.

La sélection officielle est projetée en 2 sessions durant le festival : une session **courts-métrages internationaux** et une **session de courts-métrages belges**. Lors de ces projections, les films sont soumis au regard critique d'un jury extérieur composé de professionnel.le.s du milieu de l'audiovisuel qui décerne les différents prix 7ème Aaaargh Retro Film Festival aux lauréat.e.s.

Cette année, en plus du **jury professionnel**, un **jury constitué de jeunes** sera formé par notre partenaire **Action Médias Jeunes** dans le but d'attribuer un **Prix Jeunesse**.

1. MEMBRES DU JURY

GEOFFREY CLAUSTIAUX



Né en 1985 à La Louvière, **Geoffrey Clautiaux** est un écrivain, scénariste et vidéaste belge. Il se présente comme un grand amateur de littérature fantastique et de cinéma de genre. Il a publié à ce jour une quinzaine de romans, dont deux ont été finalistes pour des prix littéraires.

Il est également connu pour avoir scénarisé le court-métrage *Chocolat*, adapté de sa propre nouvelle du même nom, ainsi que les court-métrage *Hérésis* dans lequel ont joué les animateurs belges

Olivier Duroy et **Jill Vandermeulen** et **The Dark Eyes**.

Passionné de cinéma, il a également collaboré à plusieurs reprises avec le magazine spécialisé *L'Écran fantastique* et gère depuis près de 20 ans le site internet consacré au cinéma de genre *Horreur.net*.

En 2016, il a fait partie du jury du **Brussels International Fantastic Film Festival** (BIFFF), et depuis 2024 il est chroniqueur pour **BTLV**, le média N°1 sur le Mystère et l'Inexpliqué.

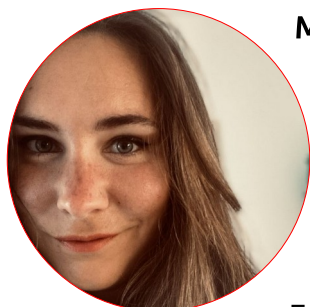
AMBRE VANNESTE



Ambre Vanneste est une grande enthousiaste des films de genre et la fondatrice / présidente de l'**ASBL Indie-Clips** dont la mission est la promotion et la distribution des court-métrages de réalisateurs indépendants. Petits budgets, mini équipes... Indie-Clips est sans cesse à la recherche de ces courts qui sortent de l'ordinaire et brillent par leur originalité plutôt que par leurs moyens financiers.

Ambre a également des années d'expérience en production audiovisuelle, ayant travaillé en tant que **productrice dans les VFX et dans le doublage de films / séries en Belgique**.

MARINE LABOURY



Marine Laboury est chroniqueuse cinéma et collabore avec différents médias via des podcasts, des articles, des émissions radio et télé. Biberonnée aux slashers depuis sa plus tendre enfance, elle n'a de cesse de vouloir transmettre sa passion du genre auprès d'un public non averti. Elle participe également au collectif **Mefamo** qui organise, entre autres, la décentralisation liégeoise du **Festival Offscreen**. Depuis 2023 elle collabore avec le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg afin de dénicher des pépites horribifiques et les présenter lors de séances spéciales.

2. JURY JEUNESSE



Pour la première fois cette année, le **7^e Aaaargh Retro Film Festival** s'associe à **Action Médias Jeunes** dans une démarche résolument pédagogique. Deux axes forts jalonnent cette collaboration : la constitution d'un jury de jeunes chargé de remettre un **Prix Jeunesse** à l'un des films de la programmation, et la formation d'un groupe à la **création d'un court métrage**, qui les mènera jusqu'au passage derrière la caméra. Le fruit de ce travail sera présenté au public pendant le festival, concrétisant ainsi l'envie de transmettre, d'accompagner et de donner la parole aux nouvelles générations de cinéphiles et de créateurs.

3. PRIX

PRIX 7EME AAAARGH RETRO FILM FESTIVAL

Deux nouveaux prix font leur entrée cette année. Le **Prix du Public** et le **Prix Jeunesse**. Le prix du public est attribué par le public votant pour leurs films préférés en sortie de séance. Le **Prix Jeunesse** est attribué par un groupe de jeunes faisant partie du volet pédagogique développé en partie avec l'association **Action Médias Jeunes**.



- ❖ The Best **International** Short Film
- ❖ The Best **Belgian** Short Film
- ❖ Le **Grand Prix** du 7ème Aaaargh Retro Film Festival
- ❖ Le **Prix du public**
- ❖ Le **Prix Jeunesse**

Les lauréat.e.s recevront un diplôme symbolique leur donnant droit à un accès gratuit à la plateforme de streaming en ligne, **Indie-Clips** ! Il s'agit d'une plateforme dédiée à la promotion des courts métrages indépendants, tous genres, styles, budgets et intentions confondues. Les lauréat.e.s auront l'opportunité d'être interviewé.e.s gratuitement et d'être promu.e.s sur la plateforme. Iels pourront même y diffuser leur film s'ils le désirent.



Indie-Clips | Ambre Vanneste

✉ contactindieclips@gmail.com
🌐 <https://indie-clips.com/>

PRIX CINERGIE



Le **Prix Cinergie** concerne exclusivement les courts métrages belges. Le prix est remis par un des membres du jury **Cinergie**, composé de rédacteur.ice.s du média à un.e seul.e lauréat.e. Le Prix consiste en un dossier de presse électronique, soit une critique et une interview filmée du réalisateur.ice que le jury **Cinergie** aura retenu.

4. COMPÉTITION BELGE

THE ACT



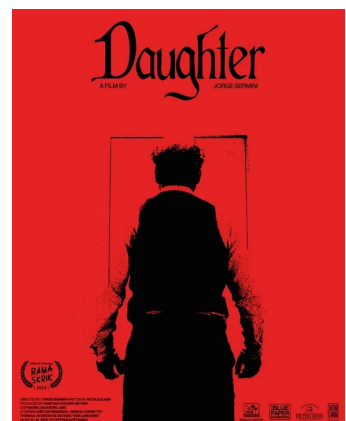
Nicola Florin | 2025 | 12'

Une bagarre éclate entre Tom et Jenna dans une voiture garée sous un pont, mais quelque chose ne va pas.

LA FILLE

Jorge Sermini | 2024 | 20'

Dans une petite ville du sud de la Belgique, Bernard et Deme tiennent un vieil hôtel qui cache un sombre secret lié à leur fille, Marie. Lorsque Bernard rencontre Cyril, un jeune poète insouciant qui réveille en lui des souvenirs enfouis et un goût oublié pour la liberté, un fragile équilibre se met à vaciller. Entre responsabilités familiales, pulsions destructrices et quête d'humanité, chacun se retrouve pris dans un engrenage où s'entremêlent l'amour, la culpabilité et le désir d'échapper à une vie étouffante.



A LA LIMITE



Clotilde Colson | 2024 | 19'

Pour Jeanne, 19 ans, une simple soirée entre amis se transforme en véritable film d'horreur.

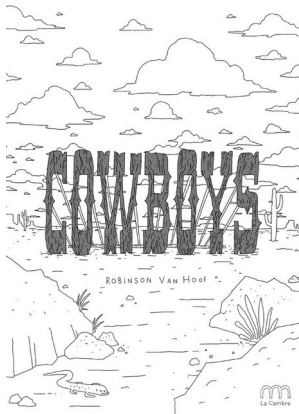
LOVE MACHINE

Tresor Katalay | 2025 | 6'

Mia reçoit son premier robot sexuel et essaie de le faire fonctionner.



COWBOYS



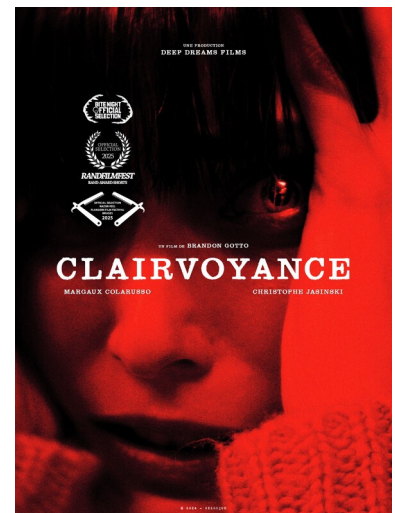
Robinson Van Hoof | 2025 | 7'

Billy est un cow-boy peu respecté dans sa petite ville, perdue au cœur du Far West. Après une bagarre dans le saloon local, il saisit l'occasion de se faire un nom en partant avec son meilleur ami et le shérif à la poursuite d'un hors-la-loi notoire.

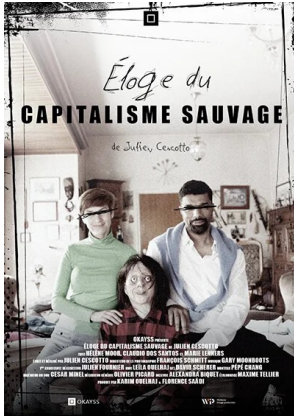
CLAIRVOYANCE

Brandon Gotto | 2024 | 4'

Une jeune femme souffre de visions violentes alors qu'elle attend le métro...



ÉLOGE DU CAPITALISME SAUVAGE



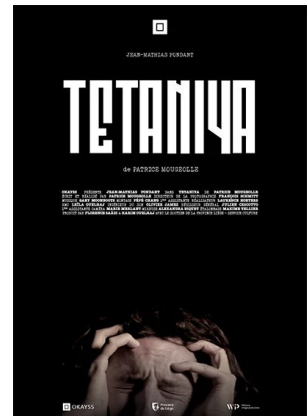
Julien Cescotto | 2024 | 16'

Toto, un garçon de douze ans aux allures de créature humanoïde monstrueuse, est assis à table avec ses parents. Ils lui ont préparé de la soupe, mais il refuse d'en manger. Il dit qu'il préfère manger de la « merde ». Jusqu'où Toto est-il prêt à aller pour faire plier ses parents ?

TETANIYA

Patrice Mougeolle | 2024 | 11'

Nuit après nuit, l'angoisse s'intensifie. Quand le sommeil devient un ennemi et que la réalité prend des allures de cauchemar, Dimitri sombre peu à peu dans la folie. Un voyage horrifique pour révéler un phénomène réel.



Un scientifique solitaire entre enfin en contact avec une vie extraterrestre et attend avec impatience son arrivée, rêvant de les rejoindre.

LAVENZA

Lauren Eden | CA | 2024 | 11'

Lorsque Lavenza, une noble du XIXe siècle, entend son mari se plaindre de son apparence, elle se transforme en épouse idéale en récupérant les parties du corps de toutes les femmes qu'il désire.



SLASHER



Igor Belov | EC | 2024 | 11'

Trois amis se retrouvent dans une maison de campagne pour une soirée tranquille. Mais lorsque l'un d'eux disparaît mystérieusement, la nuit prend une tournure inquiétante. Un inconnu masqué, armé d'un couteau, surgit et sème la terreur. Pris au piège, les survivants devront lutter contre cet assaillant impitoyable pour espérer voir le jour se lever.

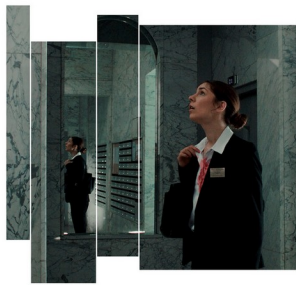
MENÚ DEL DÍA

Denim Candenza | ES | 2025 | 8'

Charlie et Josiño, deux bons amis, se rendent au restaurant pour déguster le menu. La blague de l'un d'eux va leur coûter cher.



DÉVITALISÉE



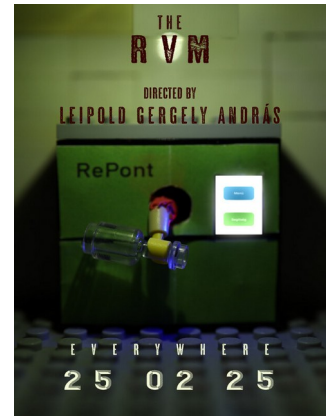
Romane Eilahtan | FR | 2024 | 20'

Tara a rendez-vous chez le dentiste pour soigner une dent morte. Mais les imprévus se succèdent et transforment cette journée interminable en enfer. Tara parviendra-t-elle à retrouver le sourire, et à quel prix ?

THE RVM

Gergely András Leipold | HU | 2025 | 3'

Un homme va échanger les bouteilles recyclables mais la machine ne fonctionne pas correctement.



ROTTEN FAITH

Flávio Carnielli | BR | 2020 | 9'



Campagne brésilienne du XIXe siècle. Après avoir perdu leur fille et leur petite-fille de la variole, un couple de personnes âgées voit sa foi s'éroder.

THE BENEATH

Lisette Vlassak | NL | 2025 | 8'

Lorsqu'un mal souterrain terrorise son jardin, une femme en difficulté doit affronter ses démons de front pour mettre fin à sa peur.



4. AUTRES ACTIVITÉS

1. EXPOSITION

VERNISSAGE – VENDREDI 31 OCTOBRE - 18H30

Parce que le cinéma de genre inspire bien au-delà de l'écran, le 7^e Aaaaargh Retro Film Festival **met en lumière des artistes locaux qui réinventent monstres, icônes et univers cultes à travers leurs créations**. Une exposition où l'imaginaire et la passion dialoguent avec le cinéma.

2. MARCHÉ

SAMEDI 1 NOVEMBRE | 13H00 - 18H00

La bourse aux produits dérivés du cinéma et à la culture geek est l'occasion pour les cinéphiles de dénicher des objets exceptionnels et de faire des bonnes affaires.

Du début d'après-midi à la fin de soirée du samedi, plusieurs **vendeurs particuliers**, eux-mêmes **grands collectionneurs** de produits dérivés débelleront sur une **vingtaine de mètres** leurs trésors de cinéphiles.

Au programme, des **affiches originales** de films, des **DVDS**, des **Blu-ray**, des **VHS**, des **figurines**, des **éditions limitées** et **coffrets collectors**, mais aussi, des **vinyles de bande originale**, des **fanzines très rares**, des **jeux**, etc... Une occasion rêvée pour les amoureux de cinéma de trouver la prochaine perle rare pour leur collection.

EXPOSANTS

- ❖ Le Fanzinophile
- ❖ Seeds of Evil
- ❖ Passion Broc
- ❖ Au Pays des Merveilles
- ❖ La Bazaar de L'horreur
- ❖ Zeno Pictures

Pour plus d'information, nous vous invitons à visiter notre site web : <https://www.7aaaargh.be/arff-2025>

5. GUESTS

1. JONAS GOVAERTS



Jonas Govaerts (né en 1980) est un réalisateur belge de cinéma, de télévision et de vidéoclips originaire d'Anvers. Après s'être fait remarquer grâce à une série de courts métrages d'horreur primés, Govaerts a fait ses débuts au cinéma avec le slasher scout **CUB** (2014), présenté en avant-première au **Festival international du film de Toronto** (TIFF) et **récompensé par le prix du meilleur réalisateur** au **Festival du film de Sitges**.

Il a ensuite enchaîné avec la série de thrillers psychologiques **Tabula Rasa** (2017), qui a connu un succès mondial après sa sortie sur Netflix. En 2022, Govaerts a réalisé et co-écrit **H4Z4RD**, une comédie d'action surréaliste avec le DJ de renommée mondiale Dimitri Vegas.

Plus récemment, il a réalisé **Amsterdam Empire** (2025), une série policière néerlandaise avec Famke Janssen, dont la première mondiale est prévue sur Netflix la veille d'Halloween.

En dehors du cinéma, Govaerts est un musicien accompli et a sorti plusieurs albums avec les groupes belges **The Hickey Underworld** et **Arabnormal**. Le quatrième album de The Hickey Underworld est prévu pour février 2026.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Long Métrages

Cub (2014)

H4Z4RD (2022)

Courts Métrages

Mobius (2004)

Of Cats and Women (2007)

Transfer (2021)

Séries Télé

Tabula Rasa (2017)

2. JAUME BALAGUERÓ



Jaume Balagueró (né en 1968 à Lleida, Catalogne) est l'un des grands noms du cinéma de genre espagnol contemporain. Il se fait remarquer dès 1994 avec son court-métrage *Alicia*, récompensé au Festival de Sitges, puis confirme avec *Los sin nombre* (*The Nameless*, 1999), un premier long-métrage sombre et marquant.

Il enchaîne avec **Darkness** (2002), qui connaît une sortie internationale, et **Frágiles** (*Fragile*, 2005), confirmant son style atmosphérique et angoissant. Mais c'est en 2007 qu'il atteint une reconnaissance mondiale **en co-réalisant avec Paco Plaza** le film culte **[REC]**, qui révolutionne le found footage horrifique et donnera naissance à une saga incontournable, dont il signera également **[REC]²** (2009) et **[REC]⁴: Apocalypse** (2014).

Parallèlement, Balagueró explore le thriller avec **Mientras duermes** (*Malveillance*, 2011), salué pour son intensité psychologique et porté par **Luis Tosar**. Il revient en 2021 avec **Way Down** (*The Vault*), un film de casse spectaculaire, confirmant son aisance à naviguer entre horreur, suspense et action.

Aujourd'hui, Jaume Balagueró est reconnu comme un maître du suspense et de la peur, dont l'univers visuel et narratif continue d'influencer le cinéma de genre international.

3. MANUELLA VELASCO (SOUS RÉSERVE)



Manuela Velasco, née en 1975 à Madrid, appartient à une famille d'artistes espagnols (elle est la nièce de la grande actrice Concha Velasco). Elle débute enfant à la télévision dans *Los desastres de la guerra* et au cinéma dans *La Ley del Deseo* de **Pedro Almodóvar**. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle s'est également fait connaître du grand public en tant que présentatrice d'émissions télévisées en Espagne, notamment dans le domaine musical et culturel.

Si sa filmographie couvre un large éventail de genres – drame, comédie, romance et de nombreuses séries télévisées populaires (*Velvet*, *Doctor Mateo*, *Aída*, *Águila Roja...*) – c'est avant tout le cinéma fantastique et d'horreur qui lui a valu une reconnaissance internationale. Les cinéphiles l'identifient immédiatement à son rôle culte de la journaliste Ángela Vidal dans la saga **[REC]** (2007, 2009, 2014). Ce personnage plongé au cœur d'une apocalypse virale, filmé en found footage, est devenu emblématique du cinéma d'horreur moderne.

Grâce à **[REC]**, elle a remporté le **Goya de la « Meilleure actrice débutante » en 2008**, et son interprétation intense reste une référence pour les amateurs du genre. Si elle continue à alterner entre comédie, télévision et drame, son visage reste indissociable de l'univers du fantastique et de l'horreur pour le public des festivals spécialisés.

6. INFORMATIONS PRATIQUES

1. PROGRAMME

MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 31	SAMEDI 1	DIMANCHE 2
OUVERTURE	«MAD IN BELGIUM !»			CLÔTURE
			14h00 LA CAMPANA DEL INFIERNO 1974 Claudio Guerín	14h00 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA 2013 Oskar Santos
			16h30 ÚLTIMO DESEO 1976 León Klimovsky	16h00 EL PERRO 1977 Antonio Isasi-Asasmendi
	18h00 BELGIAN SHORTS	18h00 INTERNATIONAL SHORTS		
19h00 – OUVERTURE			19h00 LA MADRE MUERTA 1996 Juanma Bajo Lluoa	19h00 – CLÔTURE
MUERTOS DE RISA 1999 Alex de La Iglesia				Remise des Prix
EXTRALUCID FILMS	20h30 WELP 2014 Jonas Govearts	20h30 FRANKIE FREAKO 2024 Steven Kostanski		LA CITTA PROIBITA 2025 Gabrielle Mainetti
	Q&A	SHADOWZ	21h30 [REC] 2007 Jaume Balagueró & Paco Plaza	
22h00 LA NOCHE DE WALPURGIS 1971 León Klimovsky		22h30 JIMMY AND STIGGS 2025 Joe Begos		DRINK
	23h00 RABID GRANNIES 1988 Emmanuel Kervyn			
		00h30 HOTSPRING SHARKATTACK 2025 Morihitu Inoue	23h59 MIL GRITOS TIENE LA NOCHE 1982 Juan Piquer Simon	
			OFFSCREEN	

SPANISH SHIVERS

MAD IN BELGIUM !

FRESH BLOOD

MIDNIGHT MOVIE

FAMILY SESSION



Il peut y avoir des changements de dernières minutes dans le programme. Pour être sûr de la programmation, référez-vous au site Internet. (Ouverture dès le 1^{er} octobre).

MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 31	SAMEDI 1	DIMANCHE 2
OUVERTURE	«MAD IN BELGIUM I»			CLÔTURE
			13h00 – 18h00 ARFF'ifacts	
19h00 – OUVERTURE		18h30 VERNISSAGE EXPO		19h00 – CLÔTURE Remise des Prix
		23h59 CONCOURS COSTUME HALLOWEEN		DRINK

2. TARIFS & PASS

Le Film / Feature	Pass Festival - 70€
• Étudiant : 3€ • Prévente : 5,5€ • Sur place : 7,5€ • Ouverture/Clôture prévente : 6,5€ • Ouverture/Clôture : 9€ • Séances Courts-métrages : 3€	• Accès à toutes les projections
Pass 2 Films	VIP Pass - 85€
• Prévente : 9€ • Sur place : 13,5€	• Pass Festival • Coupe File • 3 tickets boisson
Pass 5 Films	VIP Gold Pass - 100€
• Prévente : 20€ • Sur place : 30€	• VIP Pass • Place réservée • + 2 tickets boisson

3. INFORMATION PRESSE

CONTACT PRESSE

Frédéric BURLET (FR) : fred@7aaaargh.be

7^{ème} Aaaargh a.s.b.l.

Place de la Manufacture, 10/0024

5030 Gembloux

+32 0)497 97.49.41

INTERVIEWS

Si vous désirez planifier une interview avec nos invités, vous êtes priés de contacter Frédéric BURLET | fred@7aaaargh.be, le coordinateur du festival.

DOSSIER PRESSE

Nous vous invitons à vous rendre sur <https://7aaaargh.be/docs/presskit-arff-2025.zip>, vous y trouverez :

- Ce dossier presse (PDF)
- Les visuels de la 6ème édition du 7ème Aaaargh Retro Film Festival
- Les biographies des membres du jury et nos invités
- Des photos de l'évènement et de nos invités
- Les informations sur les films que nous projetons (affiches, synopsis, bande-annonce, etc.)
- Les informations sur tous nos évènements annexes (exposition, conférences, bourse, etc.)

ACCRÉDITATIONS

Le festival ouvre ses accréditations à destination des journalistes, blogueurs, vidéastes, podcasteurs et créateurs de contenu désireux de couvrir l'évènement.

Les accréditations sont ouvertes dès à présent et resteront accessibles jusqu'au début du festival.

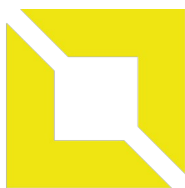
L'obtention d'une accréditation implique un engagement : relayer le festival par le biais d'un article, d'une chronique, d'une vidéo ou d'un contenu éditorial avant ou après l'évènement. Les demandes seront étudiées avec attention afin de garantir une collaboration active au rayonnement du festival.

Merci de vous inscrire pour en bénéficier:

<https://framaforms.org/accreditation-arff-2025-1758646822>.

Une confirmation (ou un refus) sera envoyée par e-mail après analyse de l'inscription.

4. LIEU ET ADRESSE



vingt-deux

Le festival prend place au **Quai 22**, espace culturel de l'université de Namur.

Plus d'info : <https://culture.unamur.be/>

ADRESSE : Rue du séminaire, 22 – 5000 Namur

PARKING gratuit tous les jours à partir de 17h, le dimanche et jours fériés (1^{er} novembre)

TRAIN à 12 minutes à pied de la gare de Namur



7. PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

Réseau
Action
Culturelle
Cinéma



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



SHADOWZ



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



INSTITUTIONS CULTURELLES

